

>> LA COLORISATION CINEMATOGRAPHIQUE :

La colorisation cinématographique est un procédé qui consiste à ajouter de la couleur aux films en noir et blanc.

Le procédé est parfois critiqué lorsqu'il est utilisé pour la colorisation d'anciens films noirs et blancs, notamment pour des raisons de fidélité historique.

>> LA TECHNIQUE :

Avec l'arrivée de la télévision couleur, vers 1965 il y avait une demande pour les anciens dessins animés en noir et blanc.

La colorisation commence généralement avec une épreuve monochrome du film, on réalise une copie numérique.

Les premières techniques de colorisation donnaient une image aux contrastes faibles et aux couleurs pâles.

Ce problème vient du fait qu'il n'y a jamais eu d'algorithme complètement automatique capable d'identifier les objets.

Plusieurs sociétés ont annoncé avoir créé des algorithmes de poursuite automatique de zones :

Legend Films décrit le cœur de leur technologie comme la reconnaissance de motifs en premier plan et en arrière-plan.

Le procédé de TimeBrush Studios, fondé sur la technologie de Neural Net, produit, selon eux, des couleurs plus naturelles.

Une équipe de chercheurs de la Benin School of Computer Science and Engineering, à l'université hébraïque de Jérusalem, a développé un algorithme de colorisation automatique.

>> LA COLORISATION PARTIELLE :

La plus ancienne forme de colorisation consistait à apporter des touches de couleur sur des films en noir et blanc.

Aux alentours de 1905, Pathé innova avec le « Pathéchrome », un procédé au pochoir où les pochoirs étaient utilisés pour appliquer la couleur.

En 1916, le procédé de colorisation Handschiegl (d'après le nom de son inventeur Max Handschiegl) fut utilisé pour coloriser des films.

La colorisation partielle est aujourd'hui utilisée avec les technologies numériques sur des séquences précises.

>> LA RESTAURATION :

Un certain nombre d'émissions de télévision tournées en couleur au début des années 1970 étaient en fait des films en noir et blanc restaurés.

Un exemple notoire est la série de la BBC en cinq épisodes Doctor Who intitulée Les Démons. Un seul épisode fut tourné en couleur.

>> L'INTEGRATION :

La colorisation est parfois utilisée pour intégrer des séquences de films anciens dans des films en couleur.

Le long métrage en couleurs *Capitaine Sky et le Monde de demain* de Kerry Conran, sorti en 2004, qui

Dans son long-métrage *Aviator*, Martin Scorsese a subtilement mélangé des plans de reportage en noir

>> COLORISATION DE LONGS-METRAGES ET SERIES :

Au milieu des années 1980, le procédé a suscité une controverse considérable, après que le film de 193

Les défenseurs du procédé faisaient remarquer qu'il pourrait permettre aux films en noir et blanc de tou

Le magnat des médias américain Ted Turner fut autrefois un avocat de la colorisation, faisant travailler l

Vers le milieu des années 1990, cette polémique sur la colorisation avait disparu. À cause du coût élevé

Sony Pictures Entertainment fera réaliser de nouvelles versions colorisées de films des Three Stooges p

Un autre studio important de colorisation est Legend Films, leur processus automatisé breveté a été utili

En 2005, Sony Pictures Home Entertainment a sorti la première saison de *Ma sorcière bien-aimée* (Bew

>> DOCUMENTAIRES COLORISES :

La colorisation est parfois utilisée pour les films documentaires. L'émission de télévision *The Beatles An*

Cependant l'addition de couleurs artificielles dans un documentaire peut être aussi considérée comme c

La série documentaire *World War in Colour*, diffusée à la télévision en 2003 puis sortie en DVD en 200

Le tournoi de golf US de 1960, diffusé à l'origine en noir et blanc et enregistré sur kinéscope, a été color

Source Wikipédia.

